**第１９回定期演奏会　団内アンケートまとめ**

文責　２２期総括　竹田瑞季

多かった意見・今後に生かしていくべき意見を抜粋して載せています。

スタッフアンケートに書かれた意見も載せています。

矢印（⇒）以下は総括からの意見です。

○本番の演奏について

　・あまり本番の実感がなかった。

　・本番でテンポが変わってしまった。

　・水無月より楽しんで演奏できた。

　・緊張してしまい，なかなか思うように吹けなかった。

　・最高だった。

　・曲により完成度にばらつきがあった。

　・改善できるところはまだたくさんあったと思うが，本番の時点ではベストの演奏ができたと思う。

　・ピッチがあまりあっていなかった…。

○演奏会の構成について

　・選曲が非常に重かった。近年難しい曲を好む人が多いが，練習時間は実際にはかなり少なく，すぐに本番が来てしまうので難易度を落とすか曲数を減らした方が無難。

　・全体的にお客さんを飽きさせない構成だったと思う。

　・３部はテーマを決めず純粋に吹きたい曲を演奏するという考えはよかった。

○演出について

　・一貫性がありよかった。

　・すべての年代にわかるネタだともっとよかった。

　・キャストの着替えが大変そうだった。

　・お客さんも楽しんでいたし，奏者側も見ていて楽しかった。

　・「学校」というテーマが学生にとって身近でありながら親世代には懐かしさを喚起させるもので，目の付け所が良いと感じた。

　・スタンドプレーはちょっと難しかった。

　・キャストは恥をすてて鉄のハートで演じていただきたい。

○演奏会までの全体の取り組みについて

　・時間をうまく活用できていた。

　・アンコールの曲がもっと早く決まればよかった。

・個人練不足だと思われる面があった。

・ホール練習が１回しかできなかったのが残念。

・なかなかメンバーがそろわない曲もあった。

・合奏の開始時間・終了時間を全体が意識してテキパキ動けるようになるともっとよい。

・もう少し早い段階から合奏で集中力を発揮してほしかった。

・仕事がスムーズになされていた。

・だれもがサボることなく全員が演奏会について真剣になっていたのでよかった。

○その他練習などに関する意見

　・お客さんが少なかったのが残念。

　・MCはホールを意識しゆっくりはっきり話すようにしたほうがいい。

　・舞台が暑すぎた。

　・本番になって突然暴走してしまうのは普段からテンポ感や正確にリズムを刻むことを意識していないから。本番になって余裕がなくなると自分のテンポやリズムで吹いてしまう。個人で練習しないなら基礎でやらないといけないと思う。

　・ホールでの自分の音を確認する時間があって欲しい。

　・通し練でも照明があった方が本番でびっくりしなくて済む。

　⇒ホールでの練習内容についてはスタッフからだけでなく意見を言っていただけたらとてもうれしいと思います。

　　照明については業者さん（と予算）の都合により当日しか演奏と合わせられず申し訳なかったです。

　　舞台の温度は水無月の時にも指摘されました。なかなか調整が難しいですが気を配らないといけない点です。

　　会場の立地上お客さんが少なめなのは否めません。ただ，来場者アンケートに「日進駅でビラをもらった」という人が何人かいらっしゃっていたので広報の工夫次第で多くの方に演奏を聴いていただくことは可能だと思います。

○次回演奏したい曲や演出

曲…大阪俗謡による変奏曲，元禄，マーキュリー，ローマの祭，青銅の騎士，梁塵秘抄，ディスコ・パーティ，ディズニーランド・セレブレーション，サモンザヒーローズ，ドンキホーテ，アルメニアンダンス，マゼランの未知なる大陸への挑戦，天馬の道，塔の上のラプンツェル・メドレー，花は吹く，３つのジャポニスム，リバーダンス，Mr.インクレディブル，メイクハ―マイン，アナ雪，リトルマーメイドメドレー，ジャパグラアニメヒロインメドレー，SEDONA，フローレンティナー・マーチ，エルクンバンチェロ，天国の島，たなばた，ディスコキッド，サウスランパート・ストリート・パレード，ジャパグラ時代劇メドレー，犬夜叉のテーマ，オリエント急行，となりのトトロセレクション，アルヴァマー序曲，ハリーポッター，キャンディード序曲，バッカナール，ホルスト第一組曲，マイトレジャー，トッカータアルツィアーレ，よみがえる大地への前奏曲，スケルツォ，課題曲以外の昔の曲，若者向けの曲，春の猟犬，クリスマスの曲，ロストムーン，リードの曲，ナジム・アラビー

演出…ダンス，ミュージカル風の演出

○水無月の意気込み（２３，２４期）

　・演出・SP頑張ります！

　・自主的に動けるようになりたい。

　・曲があっての演奏会なので頑張って練習したい。

・自信の持てる演奏をしたい。

・芯のある音を全体で作る。

・演奏技術の向上を。

・自分だけでなく後輩も指導していかなければいけない立ち場なのでその点も頑張りたい。

・生き生きと演奏したい。

・もっと練習してうまくなる。

・演出にも参加したい！

・練習は真剣に，本番は楽しく演奏できたらよいと思う。

○２２期から後輩へ（ほぼ原文のまま）

　・２３期の子たちは，初めてのことばかりで大変だと思うけど，頑張ってください！いつでも助けに行きます。周りに協力を求めれば意外となんとかなります。２４期も先輩と仲良くね。

　・他大の子が多く，毎回来るのは大変だと思いますが，頑張って引退まで続けてください！

・短い時間の中でやりたいことをギュッとしてほしい！楽しんでほしい！

　・曲も仕事も妥協しないでください。

　・まだ余裕じゃん，と思って直前に焦ることのないようにね。

　・みんな（お客さん，奏者両方）が楽しい演奏会になるといいですね。

　・大変なこともみんなで協力して頑張っていってね。期待してます！

　・絶対聴きに行きます！みんなの成長を楽しみにしてます！！

　・役職さんは初めてでいろいろ大変だと思いますがみんなで協力して頑張ってください！一人で抱え込まないでね。

⇒以上です！

　アンケートは倉庫に置いておくので読みたい人はどうぞ。特に２３期スタッフさんは２２期スタッフ

　アンケートを読むとそれぞれ改善点・反省点が書いてあるので今後１年間の参考になると思います。

　水無月も次の定演も頑張ってくださいね。応援しています。２年半，特にこの１年間，本当にありがとうございました！